



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: ARTES VISUAIS

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.</li><li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</li></ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/ analítico</b> (A, B, C, D, G)</p>	Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas formativas</li></ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialoga sobre o que vê e sente.</li><li>- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li><li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li></ul>	<p><b>Indagador/ investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabalho de pares/grupo</li><li>• Registos de observação direta do trabalho na aula</li></ul>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso (nas suas produções plásticas) a diferentes contextos, situações e intenções expressivas.</li><li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li><li>- Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li><li>- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</li></ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Cuidador de si e dos outros</b> (B, E, F, G)</p> <p><b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabalhos de pesquisa</li><li>• Registo de observação direta do trabalho prático</li><li>• Apresentações orais</li></ul>



## PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO			
<b>APROPRIAÇÃO O E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.</li><li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observa diferentes universos visuais, tanto do património local como global.</li><li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observa diferentes universos visuais, do património local.</li><li>- Aplica parte da linguagem elementar das artes visuais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica, com incorreções, a linguagem elementar das artes visuais.</li></ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialoga sobre o que vê e sente.</li><li>- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li><li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialoga sobre o que vê e sente.</li><li>- Aprecia diferentes manifestações artísticas e capta parte da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais</li><li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialoga sobre o que vê.</li><li>- Aprecia diferentes manifestações artísticas, mas nem sempre capta a expressividade contida na linguagem das imagens.</li><li>- Transforma alguns conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialoga sobre o que vê de forma simplista.</li><li>- Observa diferentes manifestações artísticas sem captar a expressividade contida na linguagem das imagens.</li></ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso (nas suas produções plásticas) a diferentes contextos, situações e intenções expressivas.</li><li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li><li>- Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li><li>- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando, quase sempre, o seu uso (nas suas produções plásticas) a diferentes contextos, situações e intenções expressivas.</li><li>- Manifesta certas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando, quase sempre, os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li><li>- Utiliza alguns processos de registo de ideias e de planeamento.</li><li>- Aprecia grande parte dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, mas nem sempre adequa o seu uso nas suas produções plásticas.</li><li>- Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</li><li>- Utiliza alguns processos de registo de ideias.</li><li>- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimenta poucas técnicas e materiais nas suas produções plásticas.</li><li>- Manifesta reduzidas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</li><li>- Utiliza, com erros significativos, processos de registo de ideias.</li><li>- Nem sempre é capaz de apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas.</li></ul>