

Guião de Exploração da curta-metragem " Estória do Gato e da Lua" – Pedro Serrazina



Estória do gato e da Lua
tale about the cat and the moon
L'histoire du chat et de la lune

<https://www.google.pt/search?q=o+gato+e+a+lua/ www.amordeperdicao.pt>

Ação de Formação: PNC 2014-2015: "Literacia Fílmica: Estéticas e Poéticas"

Formador: Rodrigo Francisco

Formandas:

**Maria Raquel Marques Ferreira
Rita Maria Alexandrino Mendes Rocha**



Agrupamento de Escolas de Vouzela

Viseu, abril 2015

Índice

Introdução.....	3
Parte I – Guião de Exploração - Alunos	
1.1- Pré-Visionamento da Curta-Metragem.....	5
1.1.1- Português/ Educação Especial.....	5
1.1.2- Educação Visual	5
1.1.3- Educação Moral e Religiosa Católica	6
1.2- Pós Visionamento da Curta-Metragem	7
1.2.1- Português/Educação Especial	7
1.2.2- Educação Tecnológica	8
1.2.3- Educação Moral e Religiosa Católica	8
Parte II- Guião de Exploração- Linguagem Fílmica - Professores	
2.1- Sinopse/Banda Sonora.....	9
2.2- Ficha Técnica.....	10
2.3- Escala de Planos.....	11
2.4- Enquadramento	18
2.4.1- Quanto à Angulação	18
2.5- Outros Processos.....	19
Reflexão Final.....	20
Bibliografia	22
Webgrafia	22
Anexos.....	23

Introdução

O presente trabalho de grupo insere-se no âmbito da Ação de Formação “Literacia Fílmica: Estéticas e Poéticas”, integrada no Plano Nacional do Cinema (PNC) 2014/2015, uma iniciativa conjunta do Ministério da Educação e Ciência (DGE) e da Secretaria de Estado da Cultura, com os objetivos de: promover a literacia fílmica junto das comunidades educativas, num contexto de Educação Cultural e Educação para a cidadania; Problematicar o Cinema enquanto linguagem artística, enquadrando esta reflexão nos campos e metodologias de abordagem da História Estética e Linguagem do Cinema; Divulgar um “corpus” de obras essenciais de um património cinematográfico nacional e mundial, tendo como referência modelos nacionais e internacionais.

Pretende-se apresentar uma proposta de guião de exploração da curta-metragem “Estória do Gato e da Lua”, de Pedro Serrazina. A opção do cinema de animação prende-se com o fascínio pelos primórdios deste género cinematográfico, cinema mudo, com a criação dos fantásticos brinquedos óticos, tão atuais nos nossos dias, como é o caso do praxinoscópio, primeiro sistema de animação de 12 imagens e filmes de aproximadamente 500.000 a 600.000 imagens, cujo autor foi Émile Reynaud.

Este guião desenvolver-se-á em duas partes: na primeira contemplará o guião de exploração destinado a alunos; na segunda parte apresentar-se-á o guião de exploração, linguagem fílmica.

Quanto ao público-alvo deste projeto, optou-se por alunos com Necessidades Educativas Especiais, adiante designados por NEE. Na primeira parte, serão contempladas e envolvidas, em articulação direta, as áreas disciplinares de: Português, Educação Visual e Educação Tecnológica, Educação Moral e Religiosa Católica. Considera-se relevante a inclusão destas, dado que o Agrupamento de Escolas de Vouzela, adiante designado por AEV, aderiu ao Projeto Nacional “ Histórias da Ajudaris”, cuja principal finalidade é estimular nos alunos o gosto pela leitura e escrita, elevando a sua autoestima e motivação para estes domínios; potenciar a prática da cidadania e

solidariedade; promover a partilha de valores e afetos; aproximar os contextos escola-família-comunidade. O produto final do/s trabalho/s realizado/s (textual e gráfico), no âmbito do PNC “O Cinema Espera por ti”, será publicado na obra a editar no final do ano letivo, pela associação “Ajudaris”, em colaboração com o AEV, de acordo com o respetivo protocolado. No que diz respeito à criação de uma curta-metragem, género animação, será desenvolvida no âmbito do projeto, em parceria com o Município, “Cinema na Escola”, iniciado há dois anos.

Parte I – Guião de Exploração - Alunos

1.1- Pré-Visionamento da Curta-Metragem

1.1.1- Português/ Educação Especial

➡ **Diálogo interativo entre professores e alunos com os objetivos de:**

- Conhecer o PNC e os seus objetivos;
- Aferir os conhecimentos dos alunos acerca da História do Cinema- (vide Anexo 1);
- Produzir uma história, conjunta, a partir de um dos desenhos elaborados em Educação Visual – projeto “Cinema na Escola”-(Ficha de Trabalho - vide anexo 5).

➡ **Visualização de um pequeno filme “A evolução do cinema” e excertos do DVD do PNC 2012-2013/Ano Piloto - “Pré-cinema”/ debate reflexivo:**
<https://www.youtube.com/watch?v=-94yNIN3LIQ>

- Sensibilizar os alunos para a importância do Cinema como forma de expressão artística, no mundo atual;
- Consciencializar os alunos da história do cinema: invenção do cinema/primórdios - pré-cinema (brinquedos óticos: taumatrópio...)-(vide anexo 2);
- Adquirir conhecimentos relativos à linguagem visual e do cinema enquanto arte de fixar e reproduzir imagens que suscitam a impressão de movimento;
- Reconhecer os géneros cinematográficos: animação, ação, documentário, ficção...

1.1.2- Educação Visual

➡ **Diálogo interativo entre professores e alunos com os objetivos de:**

- Antecipar sentidos da história do filme a partir do título: interação verbal.

Representação gráfica: desenho/antecipação de sentidos

- Realização de um desenho alusivo ao título “ O Gato e a Lua”; eleição do desenho para produzir um texto, a fim de servir de base para a produção de um filme no âmbito do projeto “Cinema na Escola” (vide anexo 3);
- Conhecer técnicas de construção de brinquedos óticos: Taumotrópio, “Flip boock” e folioscópio, a partir da visualização de um pequeno documentário (DVD do PNC – 2012/2013 e de breves apresentações on-line: <https://www.youtube.com/watch?v=1tRrJAJgzkU>)
- Sistematização dos conhecimentos adquiridos (Informação de consulta on-line/ pesquisa - vide anexo 4).


1.1.3- Educação Moral e Religiosa Católica

Diálogo interativo entre professores e alunos/dramatização, no âmbito da concretização das atividades integradas no projeto “Ajudaris” (ex: dramatização de “A Árvore Generosa”) com os objetivos de:

- Incutir valores como: amor, dedicação, tolerância, persistência, saber esperar, luta pela concretização dos objetivos...;
- Sensibilizar os alunos para a prática destes valores no seu dia a dia;
- Estimular sentimentos.

1.2- Pós Visionamento da Curta-Metragem

1.2.1- Português/Educação Especial

 **Pesquisa na internet/Preenchimento de uma ficha de observação/Verificação da compreensão global da curta-metragem/- trabalho em pares (vide anexo 6), com os objetivos de:**

- Desenvolver a capacidade de pesquisa e seleção de informação;
- Apropriar-se de vocábulos próprios da linguagem fílmica.

 **Diálogo interativo entre professor e alunos com os seguintes objetivos:**

- Comparar os desenhos elaborados alusivos ao título “Estória do Gato e da Lua” com a curta-metragem;
- Relacionar as palavras “Gato” e “Lua” à literatura: inferências literárias/ intertextualidades com textos e excertos de obras lidas: “O Gato e o Escuro”, de Mia Couto; “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”, de Jorge Amado; “A Menina do Gato Preto”, de Mónica Baldaque; “História de Uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a voar”, de Luís Sepúlveda; “A Que Sabe a Lua? ”, de Michael Grejniec;
- Localizar a ação no espaço e no tempo (cidade/mar/noite/juventude/idade adulta/velhice);
- Reconhecer características psicológicas da personagem Gato (independente, irreverente, altivo, persistente, astuto, sonhador...);
- Explorar a simbologia das personagens, dos espaços, bem como do contraste das cores dicotômicas: preto (noite) e branco (dia); Associar os espaços aos sons e aos movimentos que lhes são inerentes (os sons da cidade/o rugido do mar/o silêncio da noite/o valor do silêncio/a simbologia da cor/a ideia de movimento);
- Descodificar o significado da mensagem (a procura dos objetivos de vida e a impossibilidade de os alcançar? uma história de amor emocionante?) - posicionamento crítico sobre a mesma;
- Conhecer a personificação e o contraste como figuras de retórica.

 **Audições atentas da curta-metragem com o objetivo de:**

- Reconhecer a importância da música no cinema e a sua capacidade expressiva e criativa através do papel da sonoplastia na curta-metragem (Identificar os instrumentos presentes na sonoplastia; reconhecer o ambiente envolvente através dos sons da natureza- **(vide anexo 7)**;
- **Diálogo interativo entre professor e alunos:**
- Associar o andamento da música e os seus ritmos aos movimentos da personagem/ação.

1.2.2- Educação Tecnológica

- ➡ **Construção de brinquedos óticos com o desenho elaborado pelos alunos:**
Taumotrópio relacionado com a curta-metragem, Folioscópio e o "Flip book" com os objetivos de observar, representar e simular movimento;
- ➡ **Visualização e análise de imagens da curta-metragem com o objetivo de:**
 - Conhecer alguns aspetos da linguagem cinematográfica: a noção de plano e as suas classificações - quanto à escala de plano: plano geral, plano médio, grande plano...**(Vide anexo 8)**;
 - Classificar alguns planos da curta-metragem- **(Vide anexo 9)**.

1.2.3- Educação Moral e Religiosa Católica

- ➡ **Diálogo interativo entre professores e alunos com o objetivo de:**
 - Identificar os valores presentes na curta-metragem: amor, amizade, encantamento, paciência, esperança, perseverança...; A importância do Amor nas suas diferentes formas (amor maternal/filial; amizade; paixão); Conceito de felicidade: A constante busca de felicidade presente no filme; características essenciais para a obtenção de um objetivo;
 - Reconhecer os sentimentos "personificados", na personagem principal;
 - Refletir acerca da repercussão desses sentimentos na vida (Ex. solidão...).
- ➡ **Dramatização da "Estória do Gato e da Lua".**
- ➡ **Realização de um Origami a partir de um gato.**

Parte II – Guião de Exploração – Linguagem Fílmica

2.1– Sinopse/Banda Sonora

A “Estória do Gato e da Lua” é um verdadeiro poema, do qual subjaz uma variedade de sentimentos – desde a solidariedade, passando pela força anímica até à paixão, atingida graças à persistência.

Sob uma tela antagónica – preto ⇔ branco - o silêncio “fala” mais alto e a cumplicidade constitui o motor, a condição, para alcançar o sonho tão ansiado. Da narrativa, conclui-se que se deve, sempre, lutar pelo(s) sonho(s), pois ele(s) comanda(m) a vida!

Outro referencial a destacar é a banda sonora - sons envolventes que nos levam a sentir, melodias descritoras de sentimentos, criadoras de suspense, expectativa; o mesmo acontece com a harmonia da melodia vs aspeto gráfico e cor. É visível uma clara e permanente associação entre a música/sentimentos/movimentos da personagem (desespero, procura e tentativa de alcançar a lua – andamento mais rápido da música).

De salientar, igualmente, o timbre, a intensidade, o ritmo da voz do narrador, a qual constitui um importante instrumento complementar aos elementos referidos anteriormente.

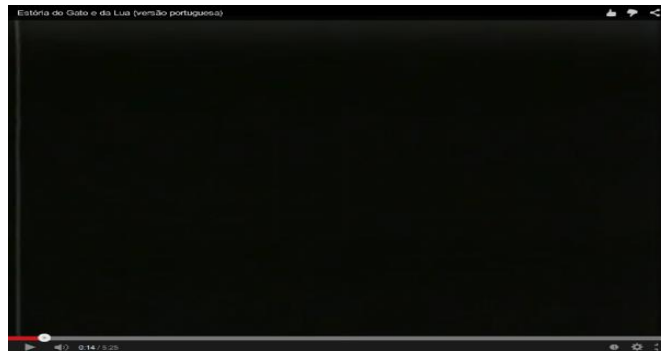
2.2- Ficha Técnica

Título original	Estória do Gato e da Lua
Origem	Portugal
Ano de Produção	1995
Duração	5'24
Realizador	Pedro Serrazina
Produção	Filmógrafo
Argumento	Pedro Serrazina
Consulta Cultural	Abi Feijó
Técnica	Desenho sobre papel
Género	Animação
Animação	Pedro Serrazina/Yannthual/Laurent Gorgiad
Classificação	L: livre para todos os públicos
Diretor Fotografia	Pedro Serrazina
Montagem	Pedro Serrazina
Diretor de Som	Fernando Rangel
Interpretação/Narração	Joaquim Almeida
Música	Tentúgal
Produtor	Jorge Neves
Financiamento	IPACA (Inst. Port. das Artes Cinematográficas e Audiovisual)
Negativo	35 mm
Prémios	Vários, em diferentes países
Nomeações	Festival de Cannes, França (1995)

2.3- Escala de Planos

Ordem Cronológica da curta-metragem

a) Plano de Sequência



b) Grande Plano



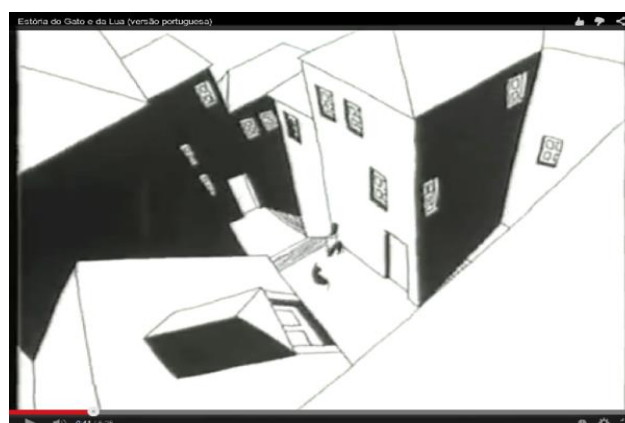
c) Plano Aproximado



d) Plano Geral (cidade)



e) Plano Geral



f) Plano de Conjunto



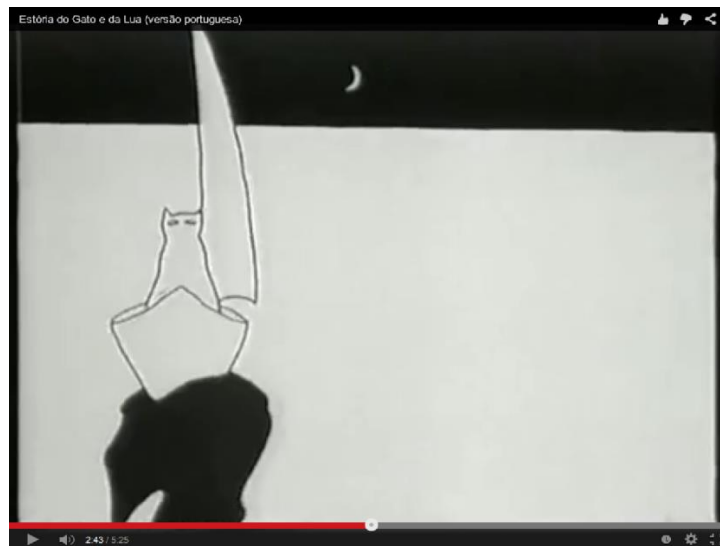
g) Plano médio



h) Planos Médio



i) Plano Geral



j) Plano Médio



k) Muito Grande Plano



l) Plano Médio



m) Escala Sucessiva de Planos



n) Plano Aproximado



o) Plano de Conjunto

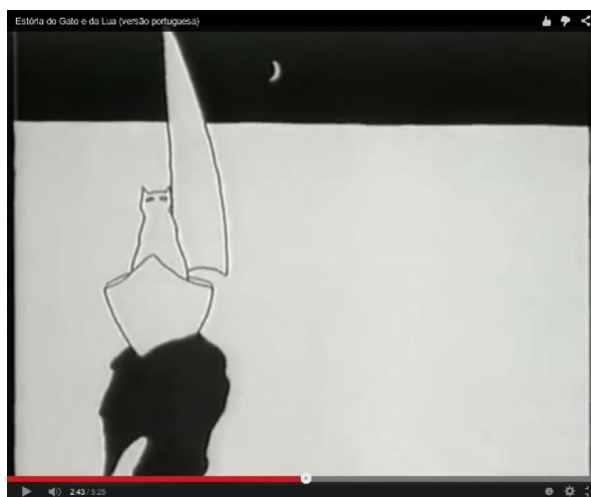




p) Planos de Conjunto



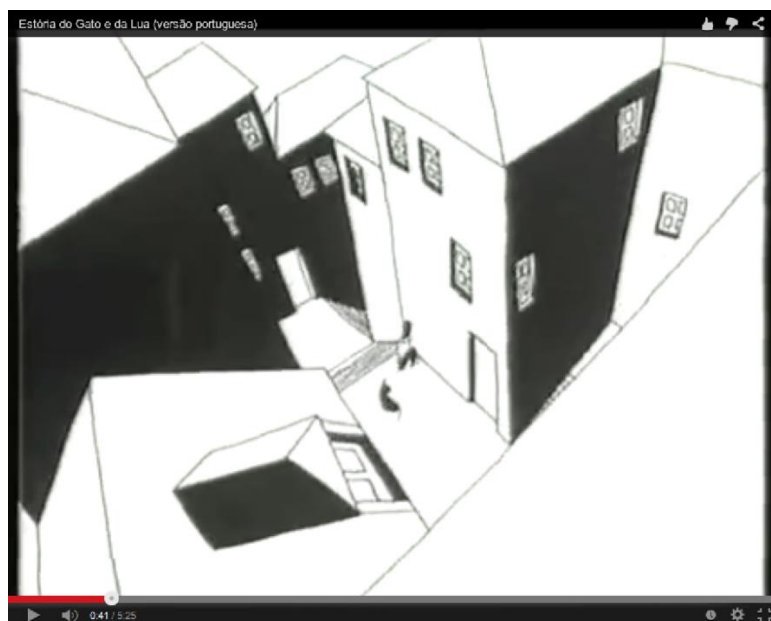
q) Plano Médio



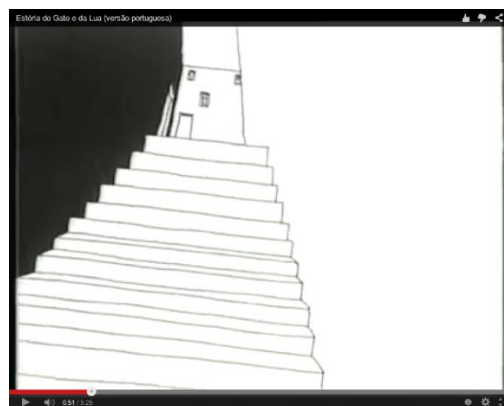
r) Plano Médio

2.4- Enquadramento

2.4.1- Quanto à Angulação



a) Picado



b) Contrapicado

2.5- Outros Processos



Raccord

Reflexão Final

Com o objetivo de contribuir para a formação pessoal, profissional, contínua, ao mesmo tempo promovendo novos públicos, nomeadamente escolar, participamos, com agrado, na Ação de Formação "Literacia Fílmica: Estéticas e Poéticas", a qual constitui um importante instrumento de base para a leitura e compreensão de obras cinematográficas. Ações congéneres deverão ter continuidade de modo a contribuírem para a promoção de hábitos de ver cinema ao longo da vida, bem como para que ele seja valorizado enquanto arte junto da comunidade.

Se à Escola cabe, entre outros, ser promotora da Cultura/Arte e motora do acesso dos nossos alunos aos bens culturais, nas diferentes áreas artísticas, nada melhor que proporcionar aos agentes educativos formação para, junto dos educandos, consolidar os seus conhecimentos/saberes, ajudando-os a refletir, questionar e proporcionar uma Educação assente na Cultura e na Arte. Promover um processo de ensino-aprendizagem em que os principais destinatários aprendam a ver/ouvir em diferentes contexto(s) artístico(s), formando novos públicos e novas mentalidades, novas práticas e novos conceitos e procedimentos...

Estamos conscientes que o caminho ainda é longo, mas é incontestável o interesse, cada vez maior, pela Arte, designadamente na Educação.

À Tutela, aos agentes educativos, regionais e locais, às famílias, caberá envidar esforços para que Portugal venha a acompanhar outros países nesta área; museus, galerias, cinemas e outras entidades culturais deverão abrir-se às comunidades escolares, reajustar os seus horários, os preços, seus programas educativos, com vista a possibilitar a todos o acesso a bens culturais e uma verdadeira literacia das Artes...

Urge diminuir o distanciamento Público/Arte/Cultura, o que passará por um estruturado trabalho colaborativo/em rede mas, igualmente, pela formação dos Técnicos daqueles Serviços e, claro, dos profissionais da Educação.

De certeza que, quanto mais formamos os nossos jovens, mais preparada estará a nossa Sociedade e mais alavancado será o nosso futuro!

Bibliografia

Gonçalves, R. et al. (2011). *Primeiro Olhar*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Marner, J. T. (s.d.). *A Realização Cinematográfica – Arte e Comunicação*. Edições 70 Lda

Marques, E. et al. (2011). *Educação Estética e Artística*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Richard, P. (1992). *O Cinema- Enciclopédia Visual*. Editorial Verbo.

Webgrafia

<https://www.google.pt/search?q=Cordofones+violino> – Consultado no dia 26 de março de 2015

<http://hawkmenblues.blogspot.pt/2012/01/estoria-do-gato-e-da-lua-pedro.html> - Consultado no dia 26 de março de 2015

<http://imgarcade.com/1/instrumentos-de-sopro> – Consultado no dia 26 de março de 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=-94yNIN3LIQ> – Consultado no dia 26 de março de 2015

<file:///C:/Users/Rita/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary-> consultado no dia 8 de abril de 2015

Anexos

” Estória do Gato e da Lua” – Pedro Serrazina



**Disciplinas envolvidas (articulação direta):
Português/Educação Especial, Educação Visual e Educação
Tecnológica e Educação Moral e Religiosa Católica**

Sugestão de tópicos a abordar na interação oral:

- O que é o PNC?
- Quais são os objetivos do PNC?
- O que é o cinema?
- A invenção do cinema: os primórdios/ breve resenha histórica da evolução do cinema...
- os géneros cinematográficos:
 - animação;
 - ação;
 - documentário;
 - ficção....
- “Estória do Gato e da Lua”:
- curta-metragem de animação;
- técnica de desenho...

ANEXO 2



Agrupamento de Escolas de Vouzela



2014/2015

Ficha Informativa
Sessão 1 – 3.º Período
Português/Educação Especial

I - Breve História do Cinema

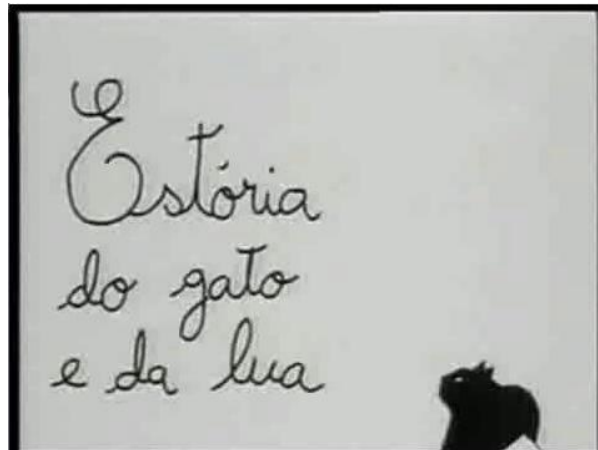
De “espetáculos baratos para gente simples com pouca qualidade”, curta duração, com atores desconhecidos e entradas com preços insignificantes, os filmes passaram, por volta de 1910, a serem tratados de forma diferente.

Filmes mais longos, de melhor qualidade e com estrelas! O negócio prosperou; criaram-se estúdios; os atores assinaram contratos exclusivos para aparecerem nos filmes de um só estúdio... chefiado por grandes magnatas!

Da comunicação com o rosto, com as mãos (mímica), exagerando-se em cada gesto, passou-se, em 1927, para a tela com fala – género que marcou esta nova era, do agrado do público, apesar de alguns preverem o fim da promissora carreira!

O filme de animação, igualmente, teve, e tem, o seu público próprio. Através de moroso trabalho e rigoroso planeamento, os filmes de animação desperta(ra)m nos desenhos a magia do cinema...O animador utiliza um desenho do plano de fundo para, depois, se concentrar na ação das personagens que se movem à sua frente.

II- Breve História do Cinema de Animação



<http://hawkmenblues.blogspot.pt/2012/01/estoria-do-gato-e-da-lua-pedro.html>

O primeiro desenho animado foi do francês Émile Reynaud, sistema de animação de 12 imagens, e filmes de aproximadamente 500.000 a 600.000 imagens, projetado no seu próprio théâtre optique, sistema próximo do moderno projetor de filme, no Musée Grévin em Paris, França, em 04 de Outubro de 1892.

O primeiro desenho animado em um projetor de filmes moderno foi Fantasmagorie pelo diretor francês Émile Courtet (também chamado de Émile Cohl), projetado pela primeira vez em 17 de Agosto de 1908 no 'Théâtre du Gymnase', em Paris. Courtet foi para Fort Lee, NY próximo da cidade de Nova York em 1912, onde trabalhou para o estúdio francês Éclair e espalhou sua técnica pelos Estados Unidos.

O primeiro filme de longa-metragem animado foi El Apóstol (1917) do argentino Quirino Cristiani, mostrado na Argentina.

O segundo filme de animação foi: As Aventuras do Príncipe Achmed (1926) da alemã Lotte Reiniger e o franco-húngaro Berthold Bartosch.

In, <file:///C:/Users/Rita/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary->

Anexo 3



Agrupamento de Escolas de Vouzela



2014/2015

Ficha de Trabalho N.º _____

Disciplina: Educação Visual

Representação Gráfica – Antecipação de Sentidos

O que te sugere este título?

“Estória do Gato e da Lua”

Representa-o num desenho.

Bom Trabalho!

Anexo 4



Agrupamento de Escolas de Vouzela

2014/2015


Centro de Formação
Associação de Escolas Castro Daire/Lafões



Disciplina: Educação Visual

Pesquisa/consulta On-line

Pré-visionamento do filme

Brinquedos óticos

Para saberes mais, consulta na internet o seguinte site:

<https://precinema.wordpress.com/2009/10/28/brinquedos-opticos/>

Anexo 5



Agrupamento de Escolas de Vouzela

2014/2015


Centro de Formação
Associação de Escolas Castro Daire/Lafões



Disciplina: Português/Educação Especial

Ficha de Trabalho N.º ____
Pré-visionamento do filme

Nome do Aluno: _____ **Ano:** ____ **Turma:** _____

1- A partir do desenho elaborado em Educação Visual, acerca da “Estória do Gato e da Lua”, inventem, em grupo, uma história para o mesmo.



Bom Trabalho!

Anexo 6



Agrupamento de Escolas de Vouzela



Disciplina: Português/Educação Especial

2014/2015



Ficha de Trabalho N.º _____

Ficha de Observação do Filme - Pós-visionamento do filme

Nome do Aluno: _____ Ano: _____ Turma: _____

Estória da Gato e da Lua



<https://www.google.pt/search?q=de+arquivos+do+gato+e+da+lua>

1- Após o visionamento da curta- metragem “Estória do Gato e da Lua”, faz uma pesquisa na internet de modo a obteres dados relativos à sua ficha técnica.

1.1- Preenche o quadro seguinte com os dados que recolheste.

1- Ficha Técnica

Título: _____

Realizador: _____

Género: _____

Data da Realização: _____

Duração: _____

Atores/Personagens: _____

2- Situa a ação no tempo e no espaço.

3- Indica as personagens mais importantes.

4- Indica a/s temática/s tratada/s na curta-metragem.

5- Faz um pequeno resumo do filme.



Bom Trabalho!

Anexo 7



Agrupamento de Escolas de Vouzela



Centro de Formação
Associação de Escolas Castro Daire/Lafões

Disciplina: Português/Educação Especial

2014/2015

Ficha de Trabalho N.º _____
Pós-visionamento da “Estória do Gato e da Lua”

Nome do Aluno: _____ Ano: _____ Turma: _____

- 1-Ouve atentamente a curta-metragem “Estória do Gato e da Lua”.**
- 2- Ouve novamente a curta-metragem “Estória do Gato e da Lua” tendo em conta os seguintes aspetos:**

2.1- Dos instrumentos musicais abaixo representados, assinala, com X, aqueles que não são usados/tocados na música da curta-metragem:

a)


☐

<https://www.google.pt/search?q=Cordofones+violino>

b)


☐

<https://www.google.pt/search?q=bateria&newwindow>

c)



<https://www.google.pt/search?q=Cordofones+violino>



d)



<http://imgarcade.com/1/instrumentos-de-sopro>



e)



<https://www.google.pt/search?q=Instrumentos>



3- Volta a ouvir a “ Estória do Gato e da Lua” e Identifica os sons da natureza.

Anexo 8



Agrupamento de Escolas de Vouzela

2014/2015

Disciplina: Educação Tecnológica


Centro de Formação
 Associação de Escolas Castro Daire/Lafões



Ficha Informativa N.º _____

Pós-visionamento da “Estória do Gato e da Lua”

Escala de Planos

A



B



C



D



Anexo 9



Agrupamento de Escolas de Vouzela




Centro de Formação
 Associação de Escolas Castro Daire/Lafões

Disciplina: Educação Tecnológica

2014/2015

Ficha de Trabalho N.º _____ **Pós-visionamento do filme**

Nome do Aluno: _____ **Ano:** _____ **Turma:** _____

1- Baseando-te no que aprendeste na aula e consultando a ficha informativa acerca da classificação da escala de planos, classifica os seguintes:

A)



B)



C)



D)



Bom Trabalho!

