# Estória do gato e da Lua

tale about the cat and the moon

L'histoire du chat et de la lune

https://www.google.pt/search?q=o+gato+e+a+lua/ www.amordeperdicao.pt

# GUIÃO DE EXPLORAÇÃO DA CURTA-METRAGEM "ESTÓRIA DO GATO E DA LUA" DE

**PEDRO SERRAZINA**

**AÇÃO DE FORMAÇÃO: PNC 2014-2015: "LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS"**


FORMADOR: RODRIGO FRANCISCO

FORMANDAS: MARIA RAQUEL MARQUES FERREIRA
RITA ALEXANDRINO MENDES ROCHA


VISEU, 14 DE MARÇO DE 2015

- Introdução
- Parte I – Guião de Exploração - Alunos

1.1- Pré-Visionamento da Curta-Metragem

1.1.1- Português/ Educação Especial

1.1.2- Educação Visual e Educação Tecnológica

1.1.3- Educação Moral e Religiosa Católica

1.2- Pós Visionamento da Curta-Metragem

- Parte II- Guião de Exploração- Linguagem Fílmica - Professores

2.1-Sinopse

2.2- Ficha Técnica

2.3- Escala de Planos

2.4- Enquadramento

2.5- Outros Processos

Reflexão Final

# APLICAÇÃO DO GUIÃO

- **Público-alvo :** alunos com Necessidades Educativas Especiais ,(NEE).

- Articulação direta, com as áreas disciplinares de**: Português, Educação Visual e Educação Tecnológica, Educação Moral e Religiosa Católica.**

- **AEV“** **Ajudaris**”, cuja principal finalidade é “estimular nos alunos o gosto pelas leitura e escrita, elevando a sua autoestima e motivação para estes domínios; potenciar a prática da cidadania e solidariedade; promover a partilha de valores e afetos; aproximar os contextos escola-família-comunidade.”

# AEV

**“AJUDARIS”**

**“Cinema na Escola”**

## PARTE I – GUIÃO DE EXPLORAÇÃO - ALUNOS
## 1.1- PRÉ-VISIONAMENTO DA CURTA-METRAGEM
## 1.1.1- PORTUGUÊS/ EDUCAÇÃO ESPECIAL - 1

- **Diálogo interativo entre professores e alunos com os objetivos de:**

- Conhecer o PNC e os seus objetivos;

- Aferir os conhecimentos dos alunos acerca da História do Cinema; (vide Anexo 1)

## 1.1.1- PORTUGUÊS/ EDUCAÇÃO ESPECIAL - 2

❖ **Visualização de um pequeno filme "A evolução do cinema" e excertos em DVD - "Pré-cinema"/ debate reflexivo:**

- Sensibilizar os alunos para a importância do Cinema como forma de expressão artística, no mundo atual;

- Consciencializar os alunos da história do cinema: invenção do cinema/primórdios pré-cinema (brinquedos óticos: taumatrópio…) (vide anexo 2).

- Adquirir conhecimentos relativos à linguagem visual e do cinema enquanto arte de fixar e reproduzir imagens que suscitam a impressão de movimento;

- Reconhecer os géneros cinematográficos: animação, ação, documentário, ficção…

# 1.1.2- EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

- **Diálogo interativo entre professores e alunos com os objetivos de:**

- Antecipar sentidos da história do filme a partir do título: interação verbal;

- **Representação gráfica: desenho/antecipação de sentidos:**

- Realização de um desenho alusivo ao título " O Gato e a Lua" (vide anexo 3);

- Conhecer técnicas de construção de brinquedos óticos: Taumotrópio, "Flip boock" e folioscópio.

# 1.1.3- EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

❖ **Diálogo interativo entre professores e alunos/dramatização, no âmbito da concretização das atividades integradas no projeto "Ajudaris" (ex: dramatização de "A Árvore Generosa") com os objetivos de:**

- Incutir valores como: amor, dedicação, tolerância, persistência, saber esperar, luta pela concretização dos objetivos…;
- Sensibilizar os alunos para a prática destes valores no seu dia a dia;
- Estimular sentimentos.

## 1.2- PÓS VISIONAMENTO DA CURTA-METRAGEM

### 1.2.1- PORTUGUÊS/EDUCAÇÃO ESPECIAL - 1

❖ **Pesquisa na internet/Preenchimento de uma ficha de observação /Verificação da compreensão global da curta-metragem/– trabalho em pares (vide anexo 4) com os objetivos de:**

- Desenvolver a capacidade de pesquisa e seleção de informação;

- Apropriar-se de vocábulos próprios da linguagem fílmica.

## 1.2.1- PORTUGUÊS/EDUCAÇÃO ESPECIAL - 2

- **Diálogo interativo entre professor e alunos com os seguintes objetivos:**

- Comparar os desenhos elaborados alusivos ao título "Estória do Gato e da Lua" com a curta-metragem;

- Relacionar as palavras "Gato" e "Lua" à literatura: inferências literárias/ intertextualidades com textos e excertos de obras lidas: "O Gato e o Escuro", de Mia Couto; O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá", de Jorge Amado; " A Menina do Gato Preto", de Mónica Baldaque;" História de Uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a voar", de Luís Sepúlveda; "A Que Sabe a Lua? " de Michael Grejniec;

- Localizar a ação no espaço e no tempo (cidade/mar/noite/juventude/idade adulta/velhice);

## 1.2.1- PORTUGUÊS/EDUCAÇÃO ESPECIAL - 3

- Reconhecer características psicológicas da personagem Gato (independente, irreverente, altivo, persistente, astuto, sonhador...);

- Explorar a simbologia das personagens, dos espaços, bem como do contraste das cores dicotómicas: preto (noite) e branco (dia); Associar os espaços aos sons, e aos movimentos que lhes são inerentes (os sons da cidade/o rugido do mar/o silêncio da noite/o valor do silêncio/a simbologia da cor/a ideia de movimento);

## 1.2.1- PORTUGUÊS/EDUCAÇÃO ESPECIAL - 4

- Descodificar o significado da mensagem (a procura dos objetivos de vida e a impossibilidade de os alcançar? uma história de amor emocionante?) - posicionamento crítico sobre a mesma;
- Conhecer a personificação e o contraste como figuras de retórica.

❖ **Audição atenta e visualização da curta-metragem com o objetivo de:**

- Reconhecer a importância da música no cinema e a sua capacidade expressiva e criativa através do papel da banda sonora na curta-metragem (associar o andamento da música e os seus ritmos aos movimentos da personagem/ação).

# 1.2.2- EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

❖ **Construção de brinquedos óticos com o desenho elaborado pelos alunos**: Taumotrópio relacionado com a curta-metragem), Folioscópio e o ”Flip boock” com os objetivos de observar, representar e simular movimento;

❖ **Visualização e análise de imagens da curta-metragem com o objetivo de:**

- Conhecer alguns aspetos da linguagem cinematográfica a noção de plano e as suas classificações, gerais, quanto à escala de plano: plano geral, plano médio, grande plano…
- Classificar alguns planos da curta-metragem.

# ESCALA DE PLANOS- PLANO GERAL - EXEMPLO

# ESCALA DE PLANOS- PLANO GERAL – EXEMPLO2

# PLANO MÉDIO - EXEMPLO 1

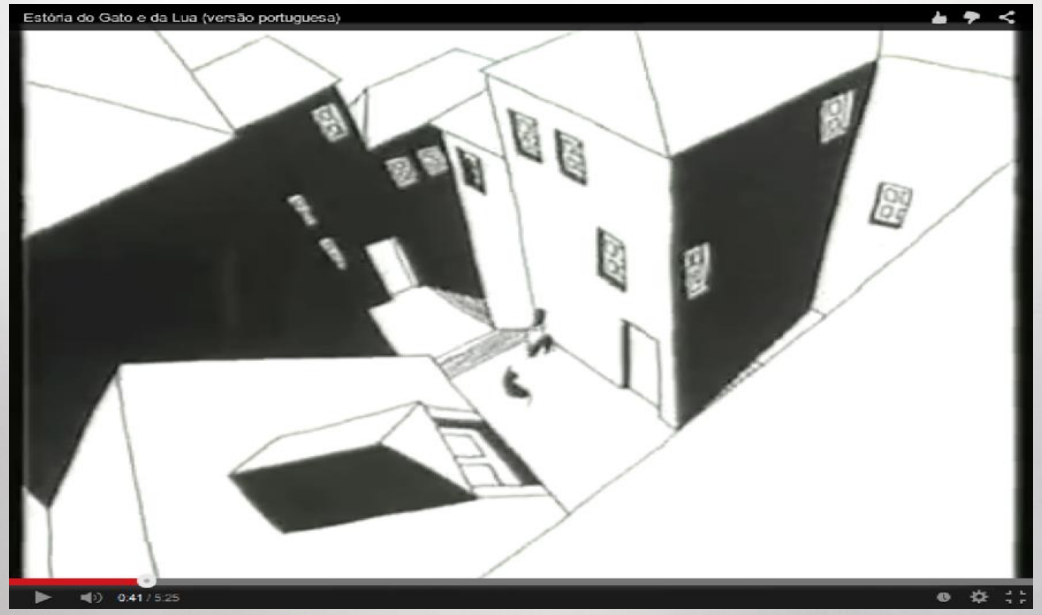
# PLANO MÉDIO – EXEMPLO 2

# PLANO MÉDIO – EXEMPLO 3

# MUITO GRANDE PLANO- EXEMPLO 1

# PLANO APROXIMADO

# ENQUADRAMENTO
# QUANTO À ANGULAÇÃO - PICADO



# ENQUADRAMENTO
# QUANTO À ANGULAÇÃO - CONTRAPICADO

# 1.2.3- EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

- **Diálogo interativo entre professores e alunos com o objetivo de:**

- Identificar os valores presentes na curta-metragem: amor, amizade, encantamento, paciência, esperança, perseverança…; A importância do Amor nas suas diferentes formas (amor maternal/filial; amizade; paixão); Conceito de felicidade: A constante busca de felicidade presente no filme; características essenciais para a obtenção de um objetivo;

- Reconhecer os sentimentos "personificados", na personagem principal;
- Refletir acerca da repercussão desses sentimentos na vida (Ex. solidão…)

# 1.2.3- EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA - 2

- **Dramatização da "Estória do gato e da lua".**

- **Realização de um Origami com um gato.**

Estória do Gato e da Lua (versão portuguesa)
4:11 / 5:25