

>> 2015 >>  
>> PLANO NACIONAL DE CINEMA >>  
>> SESSÃO Nº 1 >>  
>> © >>



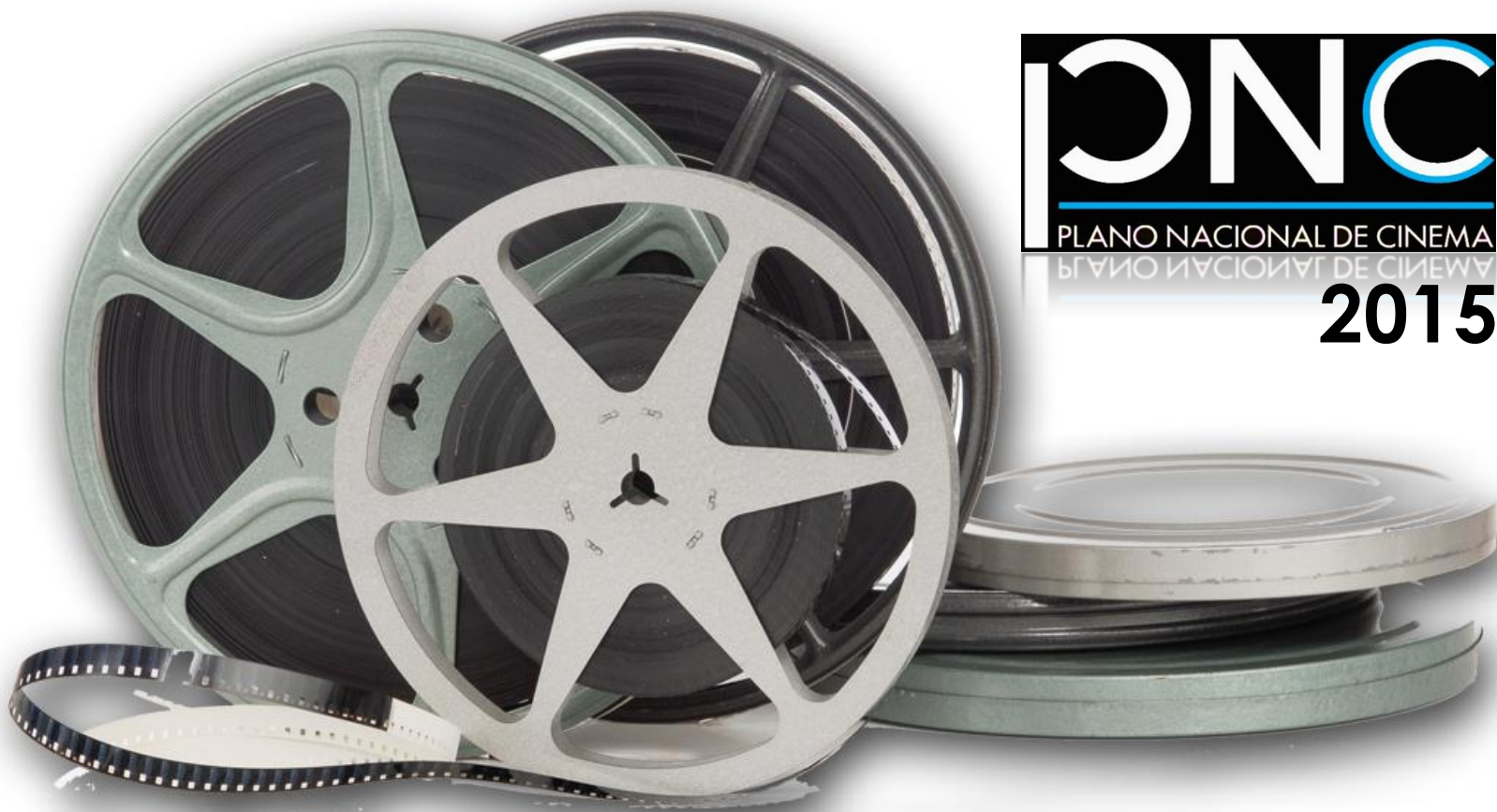
# PNC

PLANO NACIONAL DE CINEMA

## 2015

>> M.E.C. >>  
>> Direção Geral de Educação >>  
>> >>

# Plano Nacional de Cinema



SECRETÁRIO DE ESTADO  
DA CULTURA



INSTITUTO DO CINEMA  
E DO AUDIOVISUAL



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA



2015

PLANO NACIONAL DE CINEMA

SESSÃO Nº 1

©

M.E.C.

Direção Geral de Educação

## I - ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL DO PNC

O Plano Nacional de Cinema (PNC) é uma iniciativa conjunta da Presidência do Conselho de Ministros, através do Gabinete do Secretário de Estado da Cultura, e do Ministério da Educação e Ciência, pelo Gabinete do Secretário de Estado do Ensino Básico e Secundário. É operacionalizado pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), e pela Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema (CP-MC).

# I - ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL DO PNC

O PNC afirma-se num quadro alargado de valorização da literacia para os media e de promoção do conhecimento de obras cinematográficas e audiovisuais, enquanto instrumentos de expressão e diversidade culturais, de afirmação da identidade nacional e da promoção da língua e da cultura portuguesas.

# I - ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL DO PNC

**Estando efetivamente previsto como um plano de literacia para o cinema e de divulgação de obras da produção cinematográfica nacional e mundial junto do público escolar, pretende despertar nos jovens e nas comunidades educativas o hábito de ver e valorizar o cinema enquanto arte e património cultural.**

# I - ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL DO PNC

**O PNC é operacionalizado, nas suas múltiplas vertentes, pelos Agrupamentos de Escolas e Escolas não agrupadas, pela Equipa de Trabalho do Plano Nacional de Cinema e por uma Equipa de Formação.**

## II - CINEMA E EDUCAÇÃO NUM CONTEXTO EUROPEU

Em Portugal, a implementação do PNC acompanha a evolução de reflexões, estratégias e relatórios que vêm sendo definidos no âmbito de políticas europeias, com destaque para o relatório *Pour une politique européenne d'education au cinéma*, de Xavier Lardoux, divulgado em junho de 2014.

## II - CINEMA E EDUCAÇÃO NUM CONTEXTO EUROPEU

Atualmente, estão em curso diversos dispositivos nacionais em países europeus que dão visibilidade a políticas de educação cinematográfica pensadas para os jovens europeus, dos 3 aos 18 anos (visando valorizar o cinema enquanto arte e enfrentar a onnipresença da produção cinematográfica norte-americana nos ecrãs europeus).



## II - CINEMA E EDUCAÇÃO NUM CONTEXTO EUROPEU

Esses dispositivos de educação cinematográfica devem ser radicados na Escola, de acordo com o pensamento exposto por Alain Bergala (2002). Deles constam maioritariamente ações realizadas no tempo da Escola, ações realizadas para lá do tempo da Escola e outras concretizadas fora da Escola, aplicando a ideia comum de que o cinema deve ser ensinado como uma arte inteira, e não como um suporte pedagógico de outras matérias .

Estas ações podem revestir carácter nacional, local e transnacional.

### III - CONTEXTUALIZAÇÃO EM PORTUGAL

**1991 - criação do grupo de trabalho coordenado por Lauro António para a introdução do Cinema e do Audiovisual no Ensino.**

**2012 - divulgação pública do Plano Nacional de Cinema; ano piloto 2012-13 (23 AE/Escolas não Agrupadas; cerca de 175 docentes e 3000 alunos envolvidos).**

# Escolas de Iniciação operacionalização

Plano de  
Formação de  
Docentes

Sessões de  
cinema  
*«O Cinema está  
à tua espera»*

## IV - PLANO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES

A formação de professores a nível nacional constitui-se como um eixo de intervenção prioritária nesta área da cultura, num quadro alargado de valorização da literacia para os media e promoção do conhecimento de obras cinematográficas do património nacional e mundial.

Neste contexto específico, o plano de formação de professores visa:

## IV - PLANO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES

- Proporcionar aos professores os conhecimentos adequados para o desenvolvimento desta área artística com os alunos;
- Valorizar o seu papel pedagógico e a sua capacidade de intervenção enquanto mediadores privilegiados na promoção da literacia cultural dos alunos portugueses;
- Potenciar, de forma articulada, a deslocação de alunos a sessões de cinema intituladas «O cinema está à tua espera!», operacionalizadas sob coordenação dos professores participantes.

# AÇÃO DE FORMAÇÃO INICIAL

## LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS

### PLANO DE SESSÕES

#### 1.ª Sessão - (4 horas)

#### **Apresentação /O Plano Nacional de Cinema e a sua contextualização**

- 1.Plano de sessões da Ação de Formação
- 2.Sequencialidade de funcionamento do PNC nas Escolas.: da ação de formação à sessão de cinema e avaliação final do projeto
- 3.Trabalho a apresentar pelos formandos no final da Ação de Formação
- 4.Espaços potenciais da região para levar os alunos à sessão de cinema

**AÇÃO DE FORMAÇÃO INICIAL**

**LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS**

**PLANO DE SESSÕES**

**2.ª Sessão - (4 horas)**

**Origens - Linguagens da narrativa cinematográfica**

Narrativa(s), Tempo(s) e Espaço(s) em cinema

# AÇÃO DE FORMAÇÃO INICIAL

## LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS

### PLANO DE SESSÕES

#### 3.ª Sessão - (4 horas)

#### Ficções cinematográficas: do Cinema Clássico à difusão de outras propostas

Sessão dividida em duas partes

Parte 1 - Especificidade(s) da Ficção

Parte 2 - Exercício prático



# AÇÃO DE FORMAÇÃO INICIAL

*LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS*

PLANO DE SESSÕES

## 4.ª Sessão - (4 horas)

**Filmes de Documentário, Curta e Longa-metragem em contexto educativo: dos anos 20 à atualidade**

Sessão dividida em duas partes:

Parte 1 - Especificidade(s) do Documentário

Parte 2 - Exercício prático

# AÇÃO DE FORMAÇÃO INICIAL

## LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS

### PLANO DE SESSÕES

#### 5.ª Sessão - (4 horas)

#### **Cinema de Animação em contexto educativo: técnicas e potencialidades**

Sessão dividida em duas partes:

Parte 1 - Especificidade(s) da linguagem da Animação

Parte 2 - Exercício prático

# AÇÃO DE FORMAÇÃO INICIAL

## LITERACIA FÍLMICA: ESTÉTICAS E POÉTICAS

### PLANO DE SESSÕES

#### 6.ª Sessão - (5 horas)

#### **Apresentação de propostas de trabalho dos formandos; avaliação da Ação de Formação**

- Revisão final com a sequencialidade de procedimentos a implementar com os alunos nas escolas;
- Avaliação da Ação de Formação.

***OBSERVAÇÃO: Prevê-se a partilha posterior de materiais produzidos pelos formandos após a conclusão da Ação de Formação.***

Sequencialidade  
de  
procedimentos nas Escolas

*O que é que as Escolas devem fazer...*

## CANDIDATURAS E ACEITAÇÃO

- **Divulgação do processo de candidaturas nas Escolas realizada por cada Diretor de AE ou Escola não Agrupada.**
- **Inscrição de Agrupamentos de Escolas e Escolas não Agrupadas.**
- **Confirmação de receção das candidaturas e aceitação das mesmas pelo PNC /comunicação às Escolas.**
- **Inscrições e frequência da Ação de Formação por parte dos professores e das equipas a nível de Escola.**
- **Planificação e concretização de um Plano de Atividades a nível da Escola.**

## O PNC NAS ESCOLAS

**Criação, por parte da equipa de professores, de um plano de atividades para as turmas envolvidas, articulado com o PT das turmas e o PEE da Escola, com duas vertentes:**

**a) operacionalização, em cada turma ou turmas envolvidas, de uma aula/excerto de aula de visionamento e análise de um filme/excerto de filme da lista do PNC;**

## O PNC NAS ESCOLAS

**b) calendarização da deslocação de todas as turmas envolvidas a (pelo menos) uma sessão de cinema no exterior, que deve ser programada de forma autónoma pela Escola, em articulação com a equipa do PNC em termos de calendarização e número de alunos envolvidos e/ou deslocação a uma sessão de cinema do PNC.**

## PNC - SESSÃO DE CINEMA NO EXTERIOR

- A deslocação deve ser preparada numa aula anterior com os alunos.
- A sessão deve ser apresentada ( coordenador do PNC, coordenador do PNC na escola, um dos professores que esteja a fazer a formação, ou alguém convidado).
- Após a sessão, deve ser realizado um balanço da atividade e preenchido um inquérito.



## FUNÇÕES DO COORDENADOR DO PNC A NÍVEL DE ESCOLA

- coordena o plano de atividades de Escola para o PNC (exposições de trabalhos, ciclos de filmes, conferências e/ou outras atividades), enquadrando as atividades realizadas pelas turmas participantes;
- organiza a sessão de cinema (Auditório, Cineclube, Cineteatro);
- estabelece contactos diretos com a equipa do PNC;
- recolhe dados sobre o grau de satisfação dos alunos/turmas envolvidas no PNC.

# ACOMPANHAMENTO DAS ESCOLAS

**Realiza-se :**

- **através correio eletrônico e/ou telefone**
- **via *skype*/videoconferência**

## Avaliação dos formandos

**Trabalho a apresentar pelos  
formandos no final da Ação de  
Formação - 2 partes:**

## Avaliação dos formandos

**Parte 1:** Uma **proposta de plano de atividades** a implementar/já em fase de implementação pela equipa na Escola, que deve:

- especificar qual o filme e/ou filmes a estudar e se o trabalho é articulado entre as disciplinas, ou realizado entre o professor e a (s) turma/turmas;

- incluir uma **calendarização prevista** para a **sessão de cinema** «*O Cinema está à tua espera*» (local, quantos alunos da escola vão à sessão, quem irão convidar para apresentar a sessão, se irão a uma sessão própria e/ou se integram uma sessão do PNC, etc. ).

## Avaliação dos formandos

**Parte 2: Um roteiro/questionário/ficha de análise fílmica a trabalhar com os alunos ( trabalho avaliado).**

## Regime de avaliação dos formandos

- 1. Assiduidade (nos termos da R.J.F.C.P.);**
- 2. Participação no trabalho das sessões;**
- 3. Realização de um trabalho escrito que consiste na elaboração de uma ficha/guião/roteiro destinado a acompanhar o visionamento, em contexto escolar, de uma obra fílmica trabalhada nas sessões presenciais ou outra a escolher pelos formandos.**
- 4. Os formandos serão avaliados quantitativamente na escala de 1 a 10 valores (carta circular CCPFC-3/2007 - Set.): insuficiente - de 1 a 4,9 valores; regular - de 5 a 6,4 valores; bom - de 6,5 a 7,9 valores; muito bom - de 8 a 8,9 valores; excelente - de 9 a 10 valores.**

## Avaliação da Ação

**Fichas de avaliação, para formandos e formador, elaboradas pela Equipa de trabalho do PNC e/ou pelos Centros de Formação.**

## Espaços potenciais da região para levar os alunos a sessões de cinema (áreas de Braga, Porto e Aveiro)

NOME	DATA	WEBSITE
Cinema holandês no Museu de Aveiro	04 a 25 de fevereiro de 2015	<a href="http://www.portopostdoc.com/">http://www.portopostdoc.com/</a>
35º Festival Internacional de Cinema do Porto - Fantasporto 2015	27 de fevereiro a 07 de março de 2015	<a href="http://www.fantasporto.com/">http://www.fantasporto.com/</a>
FlumenFest - 1º Festival Internacional de Cinema do Minho	03 a 08 de março de 2015	<a href="http://www.flumenfest.pt/">http://www.flumenfest.pt/</a>
Rios - Festival Internacional de Cinema Documental e Transmedia	18 a 20 de março de 2015	<a href="http://riosfestival.com/wp/language/pt/">http://riosfestival.com/wp/language/pt/</a>
ETNO CINE - 1º Festival de Cinema Etnográfico de Belmonte	24 a 28 de março de 2015	<a href="http://www.facebook.com/events/315661328629596/">www.facebook.com/events/315661328629596/</a>
FesTrofa 2015 - I Mostra de Cinema Luso-Brasileiro	25 a 29 de março de 2015	<a href="http://www.facebook.com/festrofa2015">www.facebook.com/festrofa2015</a>



## Espaços potenciais da região para levar os alunos a sessões de cinema (áreas de Braga, Porto e Aveiro)

NOME	DATA	WEBSITE
Encontros de Cinema de Viana do Castelo - AO NORTE	04 a 10 de maio de 2015	<a href="http://www.ao-norte.com/encontros.php">http://www.ao-norte.com/encontros.php</a>
Judaica - Mostra de Cinema e Cultura	07 a 10 de maio de 2015	<a href="http://www.judaica-cinema.org/">http://www.judaica-cinema.org/</a>
Festival Audiovisual Black & White	20 a 23 de maio de 2015	<a href="http://http://artes.ucp.pt/b%26w/2015/index.php/">http://http://artes.ucp.pt/b%26w/2015/index.php/</a>
19º Avanca'15 - Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia	17 e 22 a 26 de julho de 2015	<a href="http://www.avanca.com/">http://www.avanca.com/</a>
23º Curtas Vila do Conde	04 a 12 de julho de 2015	<a href="http://festival.curtas.pt/">http://festival.curtas.pt/</a>
13º BRAGACINE - Festival Internacional de Cinema Independente de Braga	07 a 10 de novembro de 2015	<a href="http://www.bragacineindependente.com/">http://www.bragacineindependente.com/</a>

## Espaços potenciais da região para levar os alunos a sessões de cinema (áreas de Braga, Porto e Aveiro)

NOME	DATA	WEBSITE
Caminhos do Cinema Português	Novembro de 2015	<a href="http://www.caminhos.info">www.caminhos.info</a>
Festival Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira	Dezembro de 2015	<a href="http://www.cineclubedafeira.net/">http://www.cineclubedafeira.net/</a>
39º CINANIMA 2015-Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho	A anunciar	<a href="http://cinanima.pt/">http://cinanima.pt/</a>
ART&TUR - Festival Internacional de Cinema Turístico	A anunciar	<a href="http://www.aptur.net/artetur/index.php">http://www.aptur.net/artetur/index.php</a>
Porto/Post/Doc	A anunciar	<a href="http://www.portopostdoc.com/">http://www.portopostdoc.com/</a>
7º Douro Film Harvest	A anunciar	<a href="http://www.dourofilmharvest.com/pt/">http://www.dourofilmharvest.com/pt/</a>
Comic Con Portugal	A anunciar	<a href="http://www.comic-con-portugal.com/">http://www.comic-con-portugal.com/</a>