

500\$00 Ch 6

O retrato do Infante D. Henrique (1394-1460), um dos vultos mais notáveis da história da civilização europeia, é reproduzido dos painéis atribuídos a Nuno Gonçalves, que se encontram no Museu nacional de Arte Antiga.

A elaboração das chapas para estas notas e a respectiva estampagem estiveram a cargo da casa Waterlow & Sons Ltd, de Londres.



Características técnicas:

Nestas notas, e também na Chapa 6 de 1.000\$00, começou a utilizar-se um novo sistema de numeração, diferente do até aí seguido. Em vez da aposição da mesma série e número em ambos os lados da frente da nota, adoptou-se um sistema constituído por dois grupos de letras e números, diferentes entre si, que funcionavam como chave.

A frente tem duas estampagens calcográficas (talhe-doce): uma, a preto, com o retrato do Infante, e outra, em tom avermelhado, com as ornamentações trabalhadas a guilhoché em linha branca e linha cheia. O fundo, de desenho uniforme, é impresso tipograficamente, em íris, com trabalho em duplex.

O verso, com uma estampagem calcográfica a verde-escuro, com a gravura do túmulo do Infante no Mosteiro da Batalha e a ornamentação que serve de moldura à área ocupada pela marca de água. O fundo, diferente no desenho, é de impressão semelhante ao da frente: duplex em íris.

O texto complementar (data, série, numeração, as palavras “O Vice-Governador” e “O Administrador” e chancelas) foi impresso tipograficamente, a preto, nas oficinas do Banco.

Papel:

Fabricado por: Portals Limited, Laverstoke Mills, Whitchuch, Hampshire. Pela primeira vez, foi aplicado no papel destinado às notas do Banco de Portugal um processo (patente britânica, n.º 417488, propriedade de Waterlow & Sons) de dispersão de fios de seda fluorescentes por toda a superfície e só visíveis com a incidência de determinado tipo de luz.

Marca de água: cabeça da época dos Descobrimentos, colocada à esquerda, de perfil para o centro, e, na parte inferior, numa só linha, a legenda “Banco de Portugal”.

PREÇÁRIO (2009)

	BC	MBC	BELA	QNOVA	NOVA
1938	350	600	1.200	2.200	3.000

ASSINATURAS

500\$00	Chapa 6 – Infante D. Henrique / Gravura do túmulo do Infante no Mosteiro da Batalha		
	06SET1939	07SET1943	31DEZ1958
	156 x 97 mm		2 288 000
26-04-1938	Carlos Soares Branco / João da Motta Gomes Júnior		VG/A 1894/49
2 288 k	Carlos Soares Branco / António José Pereira Júnior		VG/A 1918/44
B a FB	Carlos Soares Branco / Fernando Emygdio da Silva		VG/A 1919/71
P151 – AN 45A	Carlos Soares Branco / José Caeiro da Matta		VG/A 1922/62
	Carlos Soares Branco / Manuel Casal Ribeiro de Carvalho		VG/A 1923/58
	Carlos Soares Branco / Domingos Holstein Beck		VG/A 1926/49
	Carlos Soares Branco / Henrique Missa		VG/A 1927/58
	Carlos Soares Branco / Francisco António Camilo Meira		VG/A 1928/43
	Carlos Soares Branco / João Emaúz Leite Ribeiro		VG/A 1928/50
	Carlos Soares Branco / Fernando Ennes Ulrich		VG/A 1931/50
	Álvaro Pedro de Sousa / João da Motta Gomes Júnior		VG/A 1894/49
	Álvaro Pedro de Sousa / António José Pereira Júnior		VG/A 1918/44
	Álvaro Pedro de Sousa / Fernando Emygdio da Silva		VG/A 1919/71
	Álvaro Pedro de Sousa / José Caeiro da Matta		VG/A 1922/62
	Álvaro Pedro de Sousa / Manuel Casal Ribeiro de Carvalho		VG/A 1923/58
	Álvaro Pedro de Sousa / Domingos Holstein Beck		VG/A 1926/49
	Álvaro Pedro de Sousa / Henrique Missa		VG/A 1927/58
	Álvaro Pedro de Sousa / Francisco António Camilo Meira		VG/A 1928/43
	Álvaro Pedro de Sousa / João Emaúz Leite Ribeiro		VG/A 1928/50
	Álvaro Pedro de Sousa / Fernando Ennes Ulrich		VG/A 1931/50