



UMA ESCOLA COM VALORES, MISSÃO E VISÃO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

# **PLANIFICAÇÃO ANUAL - 2017.2018**

**PORTUGUÊS - 7º ANO**

## Objetivos

- Adquirir e desenvolver estratégias de escuta ativa com vista a reter informação essencial, a desenvolver a compreensão, e a produzir enunciados orais em contextos específicos.
- Compreender as diferentes intencionalidades comunicativas nas situações de oralidade e saber utilizá-las criticamente, não só no quotidiano como na produção de discursos em contextos formais, designadamente discursos de apresentação e discursos de argumentação.
- Produzir textos orais em português padrão, segundo categorias e géneros específicos, complexificando progressivamente as suas diferentes dimensões e caracterizações.
- Usar fluentemente a língua, mobilizando diversos recursos verbais e não-verbais, e utilizando de forma oportuna recursos tecnológicos.
- Adquirir, interiorizar e automatizar os processos que permitem a decodificação do texto escrito, com vista a uma leitura individual fluente.
- Desenvolver e consolidar a capacidade de leitura de textos escritos, de diferentes géneros e com diferentes temas e intencionalidades comunicativas.
- Compreender a associação entre o código oral e o código escrito, apropriando-se das características deste último, de modo a redigir com correção linguística.
- Desenvolver a capacidade de adequar formas de escrita a diferentes situações de comunicação e em contextos específicos, fazendo uso reflexivo das diversas modalidades da língua.
- Produzir textos com objetivos críticos, pessoais e criativos.
- Produzir textos escritos de diferentes categorias e géneros, conhecendo e mobilizando as diferentes etapas da produção textual: planificação, textualização e revisão.
- Dominar os procedimentos que asseguram um adequado desenvolvimento textual, temático e discursivo, com progressiva consolidação do domínio dos géneros escolares, nomeadamente a exposição e a argumentação.
- Consolidar os domínios da leitura e da escrita do português como principal veículo da construção crítica do conhecimento.
- Monitorizar, de formas variadas e regulares, a compreensão e a produção de textos orais e escritos.
- Interpretar textos orais e escritos, de expressão literária e não literária, de modalidades gradualmente mais complexas.
- Interpretar textos literários de diferentes géneros e graus de complexidade, com vista à construção de um conhecimento sobre a literatura e a cultura portuguesas, valorizando-as enquanto património de uma comunidade.
- Apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores.
- Reconhecer a inscrição da matriz cultural na aprendizagem do Português.
- Construir um progressivo domínio do funcionamento da língua, na oralidade e na escrita, através da capacidade de reflexão sobre as suas regularidades, de modo a ganhar autonomia no uso dos códigos da mesma.
- Mobilizar os conhecimentos gramaticais para aperfeiçoar as capacidades de interpretar e produzir enunciados orais e escritos.
- Adquirir um conhecimento reflexivo sobre a língua e explicitar e sistematizar aspetos fundamentais da estrutura do português padrão.
- Compreender o português padrão e fazer uso adequado dele nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita.

*(Programa e metas curriculares de Português do Ensino Básico, págs. 5-6)*

1.º período: + / - 65 Aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 <b>Para começar</b></p> <p>Unidade 1 <b>Narrativas da literatura popular e tradicional</b></p> <p>– <i>O caçador</i> (pág. 22) – <i>O sapo e a raposa</i> (pág. 25) – <i>A comadre Morte</i> (*) (pág. 27) – <i>Lenda do Paraíso</i> (*) (pág. 30)</p> <p>Unidade 2 <b>Narrativas juvenis de carácter realista</b></p> <p>– <i>O acidente</i> (pág. 34) – <i>O regresso às aulas</i> (pág. 38) – <i>Enxovalhamento</i> (pág. 42) – <i>Descoberta</i> (pág. 46) – <i>Marley &amp; eu</i> (pág. 49)</p> <p>Unidade 3 <b>Narrativas juvenis de aventura e fantásticas</b></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto narrativo. (Romance tradicional. Fábula. Conto popular. Lenda.)</p> <p>Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas. Sinais de pontuação – valores discursivos. Recursos expressivos: comparação, anáfora, metáfora, personificação.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Textos narrativos. Descrições. Tema. Assunto. Causas e efeitos. Deduções e inferências. Coerência; coesão. Intertextualidade. Leitura em voz alta. Opinião crítica.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão e expressão oral. Tema e assunto. Informação (registo e retenção: tomar notas). Intencionalidade comunicativa. Expressão de pontos de vista. Apresentação de argumentos. Planificação do discurso. Reconto. Exposição oral.</p>	<p>Manual adotado <b><i>Diálogos</i></b> Porto Editora</p> <p><b><i>E-manual</i></b></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p><i>Guiões de leitura</i></p> <p><i>CD de recursos áudio e vídeo</i></p> <p><i>Quadro interativo</i></p> <p><i>Internet</i></p> <p><i>Fichas de trabalho</i></p> <p><i>Dicionários</i></p> <p><i>Enciclopédias</i></p>	<p>– Avaliação de diagnóstico</p> <p>– Testes de compreensão oral (1 e vídeos 1, 2 e 3 – CD de Recursos)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (1 e 2 – CD de Recursos)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 32, 52 e 72 do manual)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades)</p> <p>– Teste(s) de avaliação global (1 – CD de Recursos)</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação: – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (CD de Recursos)</p>

<p>– <i>Redação</i> (pág. 54)          – <i>Retorno à vida</i> (pág. 58)          – <i>Pedra da sorte</i> (pág. 62)          – <i>O meu noivo</i> (*) (pág. 69)</p> <p><u>Obra extensa:</u>  <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (*),          Sophia de Mello Breyner          Andresen          (Guiões de Leitura – pág. 3)</p> <p>(*) <b>Metas Curriculares –</b>          “Lista de Obras e Textos          para Educação Literária –          7.º ano”</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Planificação, redação e revisão de textos.          Carta.          Texto narrativo.          Resumo.          Sequência descritiva.          Convenções e regras para a configuração gráfica.          Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.          Revisão do texto.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificação de palavras quanto ao número de sílabas.          Ditongo. Hiato.          Sílabas métrica e sílabas gramaticais.</p> <p>Classes de palavras (revisão).          Nome.          Adjetivo.          Advérbio e locução adverbial.          Verbos defeituosos impessoais, unipessoais.          Discurso direto e discurso indireto.          Frase simples e frase complexa.          Coordenação: orações coordenadas.          Formação de palavras: derivação e composição.          Funções sintáticas: modificador.</p>		
--	---	--	--

2.º período: +/- 55 Aulas			
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 4 <b>Narrativas de autores portugueses e</b>	<b>Educação Literária</b> Texto narrativo (Conto. Crónica). Categorias da narrativa.	Manual adotado <i><b>Diálogos</b></i> Porto Editora	– Testes de compreensão oral (2, 3, 4 e vídeo 4 – CD de Recursos)

<p><b>lusófonos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Jesus</i> (pág. 80)</li> <li>– <i>Ladino</i> (*) (pág. 84)</li> <li>– <i>Mestre Finezas</i> (*) (pág. 91)</li> <li>– <i>João Janico</i> (pág. 98)</li> <li>– <i>Havia muito sol do outro lado</i> (*) (pág. 102)</li> <li>– <i>A bola</i> (pág. 109)</li> <li>– <i>A pirata</i> (*) (pág. 116)</li> <li>– <i>Avó e neto contra vento e areia</i> (*) (pág. 121)</li> <li>– <i>Tranquilidade</i> (pág. 128)</li> </ul> <p>Unidade 5 <b>Narrativas de autores estrangeiros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>O camponês astrólogo</i> (pág. 132)</li> <li>– <i>Ulisses e Calipso</i> (pág. 140)</li> </ul> <p><u>Obra extensa:</u> <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (*), Luis Sepúlveda (Guiões de Leitura – pág. 14)</p>	<p>Estrutura da narrativa. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Sinais de pontuação – valores discursivos. Recursos expressivos: comparação, personificação, enumeração, metáfora, ironia, repetição. Intertextualidade.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto narrativo. Biografia (ficcionalizada). Retrato. Descrição (características e funções). Entrevista. Tema e assunto. Coesão e coerência. Deduções e inferências. Leitura em voz alta.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão e expressão oral. Tema e assunto. Informação (registro e retenção: tomar notas). Intencionalidade comunicativa. Planificação do discurso. Expressão de pontos de vista (troca de opiniões; debate). Apresentação de argumentos. Exposição oral. Descrição (de objeto e de imagem).</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Planificação, redação e revisão de textos. Intenção comunicativa. Atos de fala. Princípio de cortesia.</p> <p>Coerência e coesão.</p>	<p><b>E-manual</b></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p><i>Guiões de leitura</i></p> <p><i>CD de recursos áudio e vídeo</i></p> <p><i>Quadro interativo</i></p> <p><i>Internet</i></p> <p><i>Fichas de trabalho</i></p> <p><i>Dicionários</i></p> <p><i>Enciclopédias</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Testes de compreensão escrita (3 e 4 – CD de Recursos)</li> <li>– Autoavaliação (pág. 130 do manual)</li> <li>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades)</li> <li>– Teste(s) de avaliação sumativa (2 – CD de Recursos)</li> <li>– Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– atitudes</li> <li>– expressão oral</li> <li>– leitura</li> <li>– escrita (CD de Recursos)</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	--

<p>(*) <b>Metas Curriculares –</b>  “Lista de Obras e  Textos para Educação  Literária – 7.º ano”</p>	<p>Conectores discursivos.  Diálogo.  Autorretrato.  Comentário.  Aviso.  Sequência descritiva.  Texto instrucional (instruções de jogo).  Sinais de pontuação.  Sinais auxiliares da escrita.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Acentos gráficos.  Dicionário.  Variedades do português.  Classes de palavras.  Adjetivo (flexão em grau).  Verbo (subclasses).  Pronome pessoal em adjacência verbal.  Conjunção. Locução conjuncional.  Formação de palavras: derivação e composição.  Concordância (sujeito composto-verbo).  Sujeito.  Predicado.  Complemento direto e indireto.  Complemento oblíquo.  Predicativo do sujeito.  Modificador (do GV).  Complemento agente da passiva.  Frase ativa e frase passiva.  Frase simples e frase complexa.  Coordenação.  Subordinação: oração subordinada adverbial temporal e causal; adjetiva relativa.  Discurso direto e discurso indireto.  Sigla. Acrônimo. Empréstimo.</p>		
---	---	--	--

2.º e 3.º período: +/- 47 Aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 6</p> <p><b>Texto dramático</b></p> <p>– <i>Andando, andando...</i> (pág. 148)</p> <p><u>Obra extensa:</u> <i>Leandro, Rei da Helíria</i> (*), Alice Vieira (Guiões de leitura – pág. 24)</p> <p>Unidade 7</p> <p><b>Texto poético</b></p> <p>– <i>As palavras</i> (*) / <i>Canção</i> (*) / <i>Urgentemente</i> (*) (págs. 160, 162, 163)</p> <p>– <i>Amigo</i> (*) / <i>Gaivota</i> (*) (págs. 165, 167)</p> <p>– <i>Para um amigo tenho sempre um relógio</i> (*) (pág. 169)</p> <p>– <i>História antiga</i> (*) / <i>A espera</i> (*) (págs. 170, 172)</p> <p>– <i>Mataram a tuna!</i> (*) (pág. 173)</p> <p>– <i>Lágrima de preta</i> (*) / <i>Pedra filosofal</i> (*) (págs. 176, 178)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala, indicação cénica; sentido global). Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático). Recursos expressivos: comparação, metáfora, enumeração, personificação, anáfora, aliteração, hipérbole. Sinais de pontuação – valores discursivos. Intertextualidade. Leitura oral, recitação e dramatização de textos.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto não literário. Texto biográfico. Texto expositivo. Texto narrativo (notícia, reportagem). Entrevista. Texto de opinião e crítica. Publicidade. Roteiro. Intenção crítica. Tema e assunto. Organização e tratamento da informação. Facto e opinião. Coesão. Conectores.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão e expressão oral. Informação (registo e retenção: tomar notas).</p>	<p>Manual adotado <b><i>Diálogos</i></b> Porto Editora</p> <p><b><i>E-manual</i></b></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p><i>Guiões de leitura</i></p> <p><i>CD de recursos áudio e vídeo</i></p> <p><i>Quadro interativo</i></p> <p><i>Internet</i></p> <p><i>Fichas de trabalho</i></p> <p><i>Dicionários</i></p> <p><i>Enciclopédias</i></p>	<p>– Testes de compreensão oral (5, 6 e vídeos 5 e 6 – CD de Recursos)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (5 e 6 – CD de Recursos)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 156, 195 e 228 do manual)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades)</p> <p>– Teste(s) de avaliação global (3 – CD de Recursos)</p> <p>– Grelhas de avaliação: – atitudes – expressão oral</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Capital</i> (*) (pág. 180)</li> <li>– <i>O Papão</i> (*) (pág. 184)</li> <li>– <i>O sonho</i> (*) (pág. 187)</li> <li>– <i>Love’s philosophy</i> (*) (pág. 189)</li> <li>– <i>Ser poeta</i> (*) (pág. 193)</li> </ul> <p style="background-color: #cccccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">(*) <b>Metas Curriculares –</b> “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 7.º ano”</p>	<p>Intencionalidade comunicativa. Planificação do discurso. Narração de história. Expressão de pontos de vista. Apresentação de argumentos. Descrição (de imagem).</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Planificação, redação e revisão de textos. Diálogo. Texto biográfico. Guião de entrevista. Texto argumentativo (texto de opinião, crítica de livro). Texto publicitário. Texto narrativo (notícia). Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita. Resumo. Síntese.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Frase complexa: coordenação e subordinação (oração subordinada adverbial temporal e causal; adjetiva relativa). Funções sintáticas: consolidação. Conjunção. Verbo (subclasses; flexão; regência). Advérbio. Interjeição. Adjetivo (variação em grau – formas irregulares). Polissemia. Família de palavras. Amálgama. Expressão idiomática. Sílabas métrica e sílabas gramaticais.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– leitura</li> <li>– escrita</li> </ul> <p>(CD de Recursos)</p>
<p>Unidade 8</p> <p><b>Textos não literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texto biográfico (pág. 200)</li> <li>– Texto expositivo (pág. 202)</li> <li>– Notícia (pág. 207)</li> <li>– Reportagem (pág. 210)</li> <li>– Entrevista (pág. 213)</li> <li>– Texto de opinião e crítica (págs. 217 e 220)</li> <li>– Publicidade (pág. 223)</li> <li>– Roteiro (pág. 225)</li> </ul>			

**NOTA:** Esta planificação foi elaborada de acordo com a operacionalização dos conteúdos do Programa definida nas Metas Curriculares, cujo documento se encontra em anexo.



## ANEXO

DOMÍNIO	CONTEÚDOS	METAS
ORALI- DADE  (O7)	<p><b>Interação discursiva</b> Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências Intencionalidade comunicativa Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p><b>Registo e tratamento de informação</b> Ideias-chave; notas; síntese</p> <p><b>Produção de texto</b> Narrativa Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção</p>	<p>(O7)</p> <p>3.1 a 3.4</p> <p>1.1, 1.2, 1.3 1.4 1.5</p> <p>2.1 a 2.3</p> <p>5.1 5.2, 5.3 4.1 4.2, 4.5 4.3, 4.4</p>
LEITURA  (L7)	<p>Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião Textos de características: narrativas; descritivas Texto biográfico, comentário, reportagem, entrevista, texto publicitário</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Antecipação de conteúdos e confronto com o texto Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito; facto e opinião Deduções e inferências Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais) Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação)</p>	<p>(L7)</p> <p>6.1, 7.1 6.1, 7.1 6.1, 7.1</p> <p>8.1 8.2, 8.3 8.4, 8.6 8.5 8.7, 8.9 8.8 10.1</p>

	<b>Organização e tratamento da informação</b> Notas, tópicos; ideias-chave	9.1, 9.2
<b>ESCRITA</b>  <b>(E7)</b>	<b>Produção escrita</b> Gêneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Texto de características narrativas Comentário Resumo e síntese de texto de características expositivas Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho  <b>Planificação, textualização e revisão</b> Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes) Revisão: correção, adequação e reformulação	<b>(E7)</b>  14.1, 15.1 16.1 16.1 13.3 13.1, 13.2  11.1 a 11.3  12.1 a 12.8 17.1, 17.2
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  <b>(EL7)</b>	Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) Textos selecionados (Listagem PNL) <b>Interpretação de texto</b> Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma) <sup>1</sup> Aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação  <b>Produção oral e escrita</b> Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização Expressão de ideias pessoais sobre o texto Comentário de texto Escrita de textos diversos	<b>(EL7)</b>  18.1, 19.1 19.1, 20.1  18.4 18.2 18.3, 18.5 18.8 19.2 18.6  18.6, 18.7  20.2 19.3 19.4 20.3

<sup>1</sup> Onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora.

GRAMÁTICA  (G7)	<b>Classes de palavras</b>	(G7)
	Classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores (retoma) <sup>1</sup>	22.1
	Verbo principal: transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto	22.2
	Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação, relativo e conectivo	22.2
	Determinante: indefinido, relativo e interrogativo	22.2
	Pronome relativo	22.2
	Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa	22.2
	Conjunção subordinativa: causal e temporal	22.2
	Locução: prepositiva, adverbial	22.2
	<b>Morfologia e lexicologia</b>	
	Modos e tempos verbais (simples e compostos)	21.1
	Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação (sistematização)	21.2
	Verbos irregulares; verbos defetivos (impessoais e unipessoais)	21.3
	Formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais)	21.4
	Palavras compostas: plural	21.5
	Palavras complexas: significado	21.6
	<b>Sintaxe</b>	
	Funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores (retoma) <sup>2</sup>	23.2
	Sujeito: subentendido e indeterminado	23.3
	Pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios	23.1
	Frase ativa e frase passiva (consolidação)	23.4
	Discurso direto e discurso indireto (alargamento)	23.5
	Coordenação entre orações: coordenação sindética e assindética; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas	23.6
Subordinação entre orações: oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais; orações subordinadas adjetivas relativas	23.7, 23.8	

<sup>1</sup> Nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), verbo copulativo e verbo auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar e interrogativo); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido); quantificador numeral; preposição; interjeição.

<sup>2</sup> Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.