



UMA ESCOLA COM VALORES, MISSÃO E VISÃO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

**PLANIFICAÇÃO ANUAL – 10º ANO**  
**PORTUGUÊS**  
**Ano Letivo 2019/2020**

**Professoras responsáveis**

Ana Simões

Isabel Souto

Madalena Feijão

**Manual adotado:** *Palavras*, Areal Editores

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e Atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Recursos	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
O aluno deve ficar capaz de:					
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Expressão</b> Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para a observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo;</li> <li>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares</li> </ul>	<p>Manual</p> <p>Livros diversos</p> <p>CD</p> <p>DVD</p> <p>Fichas Informativas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Biblioteca da escola</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>

<p><b>LEITURA</b></p>	<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> <li>-compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem o mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	--	---	--

<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</li> <li>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações; valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, o apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> </ul>			
	<p style="text-align: center;"><b>1º Período ( + / - 60 aulas)</b></p> <p><b>1-POESIA TROVADORESCA</b>  Cantigas de amigo (escolher 4)  Cantigas de amor (escolher 2)  Cantigas de escárnio e maldizer (escolher 1)</p> <p><b>2-FERNÃO LOPES, <i>Crónica de D. João I:</i></b>  -excertos de 2 capítulos(11,115 ou148da 1.ª Parte)</p> <p><b>3-GIL VICENTE, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (integral)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2º Período ( + / - 60 aulas)</b></p> <p><b>3-GIL VICENTE, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (continuação)</b></p> <p><b>4-LUÍS DE CAMÕES, <i>Rimas</i></b>  - Redondilhas (escolher4)  - Sonetos (escolher8)</p> <p><b>5-<i>Os Lusíadas</i> (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3º Período ( + / - 40 aulas)</b></p> <p><b>5- Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (continuação)</b>  <b>6-<i>História Trágico-Marítima “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho” (1565) (excertos)</i></b></p>				

	<p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>			
--	---	---	--	--	--



<p><b>ESCRITA</b></p>	<p>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; elaboração de um texto prévio; textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; preparação da versão final; expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
-----------------------	---	---	--	---	--

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>-Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português;</p> <p>-Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso);</p> <p>-Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas);</p> <p>-Reconhecer os valores semânticos de palavras, tendo em conta o étimo.</p> <p>-explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>-Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>-Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>análise de construções frásicas e textuais em que seja possível o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras;</p> <p>explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar o propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>modalidades de reprodução do discurso no discurso;</p> <p>explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	--	--	---	--