



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: EXP. DRAMÁTICA/TEATRO

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica diferentes estilos, géneros convencionais de teatro e a sua dimensão multidisciplinar.</li><li>- Identifica e analisa, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J) <b>Criativo</b> (A, C, D, J) <b>Crítico/ analítico</b> (A, B, C, D, G) <b>Indagador/ investigador</b> (C, D, F, H, I) <b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H) <b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J) <b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, E, F, G, I, J) <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J) <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H) <b>Cuidador de si e dos outros</b> (B, E, F, G) <b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas formativas</li><li>• Trabalho de pares/grupo</li><li>• Registos de observação direta do trabalho na aula</li><li>• Trabalhos de pesquisa</li><li>• Registo de observação direta do trabalho prático</li><li>• Apresentações orais</li></ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li><li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li></ul>		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e defende as suas escolhas.</li><li>- Transforma o espaço e objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li><li>- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li></ul>		



## PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO			
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica diferentes estilos, géneros convencionais de teatro e a sua dimensão multidisciplinar.</li><li>- Identifica e analisa, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica grande parte dos estilos e géneros convencionais de teatro e a sua dimensão multidisciplinar.</li><li>- Identifica e analisa, quase sempre, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece grande parte das formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro.</li><li>- Identifica e analisa, algumas vezes, em manifestações performativas, personagens, cenários, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica poucos estilos e géneros convencionais de teatro.</li><li>- Identifica, com incorreções, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes.</li><li>- Reconhece, raras vezes, as formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.</li></ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li><li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue, quase sempre, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, a maioria das especificidades formais do texto dramático convencional.</li><li>- Exprime, quase sempre, opiniões pessoais e estabelece alguma relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue, algumas vezes, pela experimentação improvisação e representação.</li><li>- Reconhece, em produções de outrem, algumas das especificidades formais do texto dramático convencional.</li><li>- Estabelece alguma relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue, com erros improvisação e representação.</li><li>- Exprime poucas opiniões pessoais.</li></ul>



<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e defende as suas escolhas.</li><li>- Transforma o espaço e objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li><li>- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora, parte das possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa, quase sempre as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e defende as suas escolhas.</li><li>- Transforma espaços e objetos, experimentando intencionalmente alguns materiais e técnicas.</li><li>- Produz, em grupo, pequenas cenas explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora, certas possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa, algumas vezes, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos.</li><li>- Transforma espaços e objetos, com a ajuda do professor.</li><li>- Reproduz, em grupo, pequenas cenas explorando, com a ajuda do professor, formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora, poucas possibilidades motoras e expressivas do corpo e raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos.</li><li>- Reproduz, com pouca clareza, pequenas cenas.</li></ul>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------