

# Credo

Símbolo niceno-constantinopolitano

NRMS 99-100

Az. Oliveira

Cantor ou Coro

Todos

Voz

Crei - o em um só Deus, Pai to-do-po-de-ro - so,

Órgão

Criador do céu e da ter - ra, de todas as coisas visí - veis e in - vi - sí - veis.

Crei - o em um só Se - nhor, Jesus, Cristo, Filho Uni - gé - ni - to de Deus,

nascido do Pai antes de to - dos os sé - cu - los: Deus de Deus, Luz da Luz,

Deus ver - da - dei - ro de Deus ver - da - dei - ro; ge - ra - do, não cri - a - do,

con - subs - tan - ci - al ao Pai. Por Ele todas as coi - sas fo - ram fei - tas.

E por nós, homens, e para nossa salva - ção des - ceu dos Céus. E en - car - nou pe - lo Es - pí - ri - to

San - to, no sei - o da Vir - gem Ma - ri - a, e se fez ho - mem. Tam - bém por nós foi cru - ci - fi -



ca - do sob Pôn-cio Pi - la - tos; pa-de - ceu e foi se - pul - ta - do.



Res-sus - ci - tou ao ter-cei-ro di - a, con-for-me as Es - cri - tu - ras



e su - biu aos Céus, onde está sentado à di - rei - ta do Pai.



De novo há-de vir em su - a gló - ria, para julgar os vi-vos e os mor - tos;

e o seu rei - no não te - rá fim. Crei - o no Es - pí - ri - to San - to, Se -

nhor que dá a vi - da, e procede ao Pai e do Fi - lho;

e com o Pai e o Filho é adorado e glo - ri - fi - ca - do: Ele que fa - lou pe - los Pro - fe - tas.

Crei - o na I - gre - ja u - na, san - ta, ca - tó - li - ca e a - pós - tó - li - ca.



Pro - fes-so um só bap-tis - mo para remis - são dos pe-ca - dos.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Pro - fes-so um só bap-tis - mo para remis - são dos pe-ca - dos." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.



E espero a res - sur-rei-ção dos mor - tos, e a vida do mun-do que há-de vir.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "E espero a res - sur-rei-ção dos mor - tos, e a vida do mun-do que há-de vir." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.



A - men.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "A - men." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.